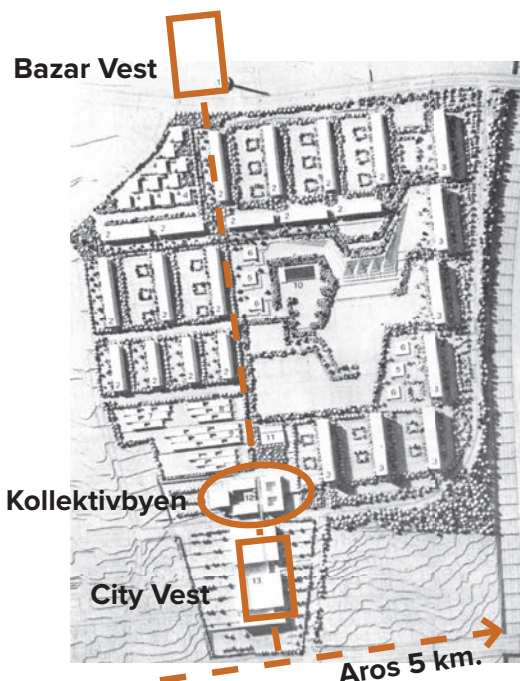
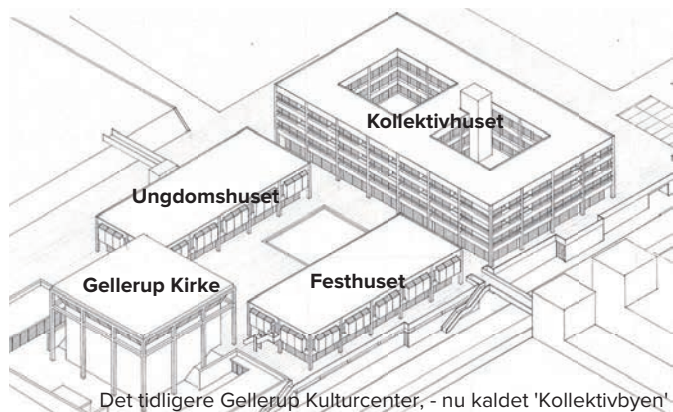




Udveksling.
Den oprindelige Gellerupplan med Kulturcenter (i orange ring).
Kollektivbyen har stort potentiale som brobygger mellem
Gellerup og omverdenen.



FRA SKAMPLET TIL KRAFTCENTER OG UDVEKSLING
Gellerup Kulturcenter er opført i 1972 i forbindelse
med Gellerupplanen, og skabt til at rumme en
mangfoldighed af fællesskaber og kultur til glæde
for beboere og aarhusianere. Men kulturcentret kom
aldrig til at fungere som tiltænkt.

Fællesskabet 'Kollektivbyen' ønsker at
gentænke Kulturcentrets koncept og bygninger i
en 2018 version, genrejse centret og vende
nederlag og skam til succes og stolthed.

TRE VIGTIGE GRUNDE TIL AT BEVARE KULTURCENTRET

1. Gellerup Kulturcenter er uerstattelig god arkitektur og vigtig kulturarv,
og er i dag nedrivningstruet.
2. Stedet har alt det, der skal til for at etablere et miljø for små kreative
virksomheder drevet i fællesskab af ressourcestærke mennesker.
I dag findes disse mennesker allerede i Kollektivhuset, hvor de udgør
et kreativt miljø på 3. sal. De ønsker at etablere et større permanent
fællesskab i de eksisterende bygninger: Kollektivbyen.
3. Bygningen har unik potentiale som brobygger. Arkitekturen er som
skabt til at virke som rum for udveksling.

AKTIVT EJERSKAB

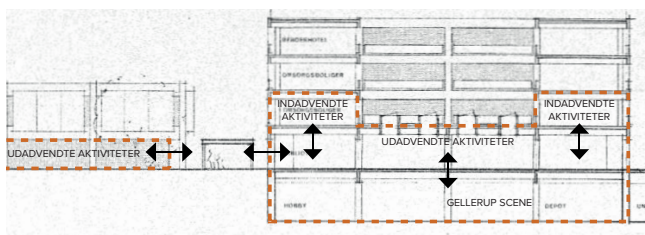
De små kreative virksomheder på 3. sal i Kollektivhuset har lejekontrakter til udgangen af 2018.

Virksomhederne ønsker at forlænge det midlertidige ophold i bygningen til den sættes til salg (senest i 2020), hvorefter de i et konsortium eller en anden form for ejerskab ønsker at købe bygningerne, renovere dem og etablere sig permanent i Kollektivhuset.

I konsortiet indgår en financierende partner, som er tålmodig og har det lange sigte på sit ejerskab. Partneren tilfører projektet økonomisk ryggrad og troværdighed via et væsentligt ejerskab. Med afsæt i den gældende virkelighed, er det afgørende med et aktivt ejerskab, som er tæt på, meget involveret og handlende. For at styrke det, skal alle virksomhederne i en eller anden grad være medejere af bygningerne og samtidig forpligte sig i forhold til fællesskabet.

MANGFOLDIGT ERHVERV

I dag er der 33 aktive CVR-numre på øverste etage i Kollektivhuset som bl.a. dækker over arkitekter, kaospiloter, grafikere, tolke, musikere, konsulenter, IT-udviklere, mediefolk, fotografer, bladudgivere, kostrådgivere, en healer, en osteopat, et fragtfirma mv. (se liste pr april 2018 over virksomhederne) Det er tanken, at fællesskabet konstant skal udvides med nye virksomheder, som kan engagere sig i fællesskabet og bidrage



Placeringen i bunden af Kollektivhuset giver mangfoldige og optimale rammer for de kreative virksomheder.

Faciliteterne egner sig til både udadvendte og indadvendte aktiviteter, enkeltmands-arbejde, storrumskontorer, produktion, salg, workshops mv., afholdelse af fællesaktiviteter, events, konferencer, udstillinger og festivaller ude og inde, samt pladskrævende og støjende aktiviteter i underetagen.



RESSOURCER, VILJE OG ENGAGEMENT

De små kreative virksomheder fungerer på markedsvilkår. De vil virke som rollemodeller og rekruttere i området. Fællesskabet strækker sig over Kollektivhusets underetage, stueplan og 1. sal, hvor virksomhederne - alt efter behov - placeres tæt på eller længere væk fra gadeplanets glasfacade, udgange og udearealer.

KULTURUDVEKSLING

De små kreative virksomheder skaber netværk, handel, uddannelse og kulturudveksling mellem beboere i området og omverdenen udenfor Gellerup. De inddrager lokalområdet og åbner sig for hele Aarhus.

KREATIVE ETABLERER SIG IKKE I NYE BYGNINGER

Kreative virksomheder etablerer sig typisk i ældre bymiljøer og historiske bygninger med sjæl og kant, som levner rum for forandring og kreativ udfoldelse.

Et sådant eksempel er Kulturcentrets bygninger.

ATTRAKTION LANGT UD OVER AARHUS

De små virksomheder består af mennesker med evner for at tiltrække og drive kreative miljøer og vilje til at engagere sig i fællesskabet og lokalområdet. Virksomhedernes stærke miljø og kvaliteten af det arbejde der udføres, og de varer der udbydes og sælges, kan blive en attraktion langt ud over Aarhus.

BYDELSUDVIKLING

De kreative virksomheder består af mennesker, som:

- lever det de siger, omsætter tanke til handling
- flytter deres egne virksomheder ind i området
- tager ansvar, går foran, er rollemodeller
- skaber byliv, mødesteder og vækst
- tiltrækker ressourcestærke og kreative mennesker
- skaber bro mellem Aarhus og Gellerup
- brander og bringer stolthed til bydelen
- sætter trenden

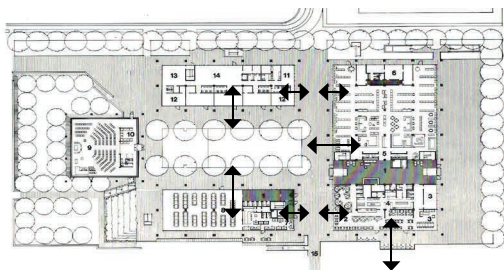
TRE BÆRENDE ELEMENTER

De bærende elementer i Kollektivbyen er:

**DE SMÅ KREATIVE VIRKSOMHEDER
BOFÆLLESSKABET
GELLERUP KIRKE**

EKSISTERENDE BYGNINGER

Kollektivbyen tager udgangspunkt i bevaring af de eksisterende bygninger. Arkitekturen er unik og bevaringsværdig, og den rummer alt hvad der er brug for til formålet, - i højeste kvalitet.



Gadeplanet på Kollektivhuset, Festhuset og Ungdomshuset åbner og orienterer sig mod byrummene, og favner pladsen og smøgerne.



KOLLEKTIVBYEN ER

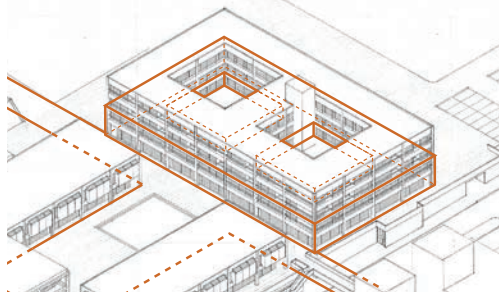
- brobygger mellem Aarhus og Gellerup.
- fællesskab, pause, mødested, kreativitet og kulturmøde.
- bosted, arbejdspladser, kultur og ånd.
- levende by 24/7, både ude og inde.
- højeste kvalitet og standard på alle niveauer.

GELLERUP KIRKE

Kollektivbyen er tænkt i et tæt samspil med Gellerup Kirke, da også kirken udtrykker ønsket om at skabe et mangfoldigt og levende byliv omkring Fredspladsen. Tilsammen kan de to parter udgøre et virkelig stærkt og fællesskabsbåret team med stort engagement

KOLLEKTIVHUSET (underetage, stueplan og 1. sal)

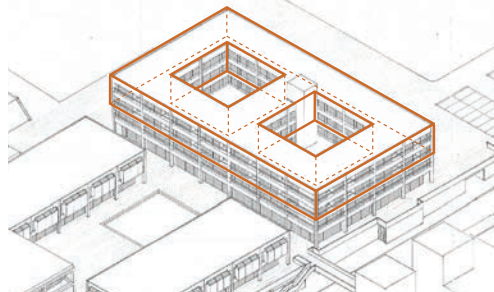
De små kreative virksomheder



De små kreative virksomheder holder til i bygningens nederste etager, som orienterer sig ud mod byen. Pladsen kommer til at fungere som en naturlig udvidelse til udendørs ophold og aktiviteter.

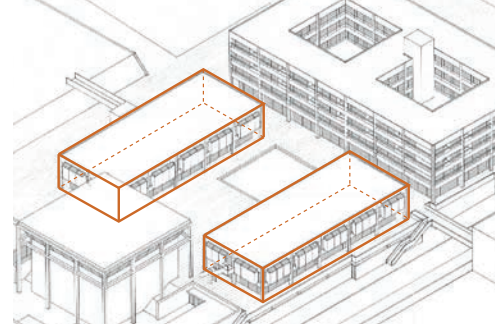
KOLLEKTIVHUSET (2. og 3. sal + tag)

Bofællesskab



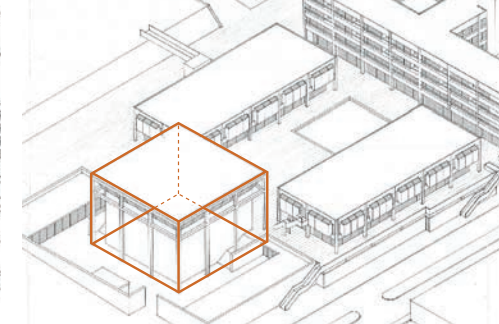
Bofællesskabet er indrettet i de to øverste etager med individuelle boenheder med altaner, store fælles faciliteter og fælles taghaver. Boligerne er i kontakt med byen, og samtidig løftet op til sol og udsigt.

UNGDOMSHUSET OG FESTHUSET



De to bygninger kan benyttes af henholdsvis kirken og / eller de små kreative virksomheder, eller til en helt tredje samarbejdspartner som f.eks. højskole, en uddannelsesinstitution el.a.

GELLERUP KIRKE



Kirken ønsker bedre kontakt til pladsen. Menighedsfaciliteterne i underetagen kan evt. flyttes til Ungdomshuset eller Festhuset, og dermed åbne sig fysisk mod bydelen og fællesskabet omkring pladsen.

ARKITEKTONISK PERLE

Kollektivhuset er ikke 'blot' oprindeligt tegnet med et gedigent bofællesskab på 2. og 3. sal. Nej, det er langt ud over det sædvanlige. Etagerne er gennemtænkt som bofællesskab og gennemsyret af kvalitet. Det skal bare vækkes til live igen.

FLOW AF RUMLIGHEDER

På hver af de to etager er der 16 lyse, rummelige og smukt indrettede 3-værelses boenheder med trægulve, store vinduespartier og egen altan. Dertil er der elevator og fine fleksible fællesarealer, alt sammen udført i bedste kvalitet.

Boenhederne orienterer sig med private rum ud mod den omgivende by. Samtidig ligger de i optimal kontakt med fællesskabets rumligheder, som samler det hele omkring to store atrier midt i bygningen.

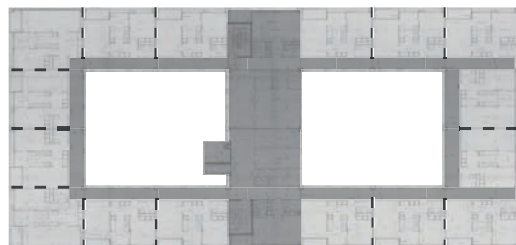
Atrierne levner rig mulighed for at udvikle bygningens arkitektur yderligere. De kan åbnes, inddrages, og indrettes med gangbroer og opholdsarealer.

TAGHAVE

Fra atrierne kan man bevæge sig op på taget, hvor der etableres en fantastisk taghave med regnvandsopsamling, orangeri mv. Bofællesskabet kan evt. også udvides med en penthouse etage.

FLEKSIBEL AKTIVITET

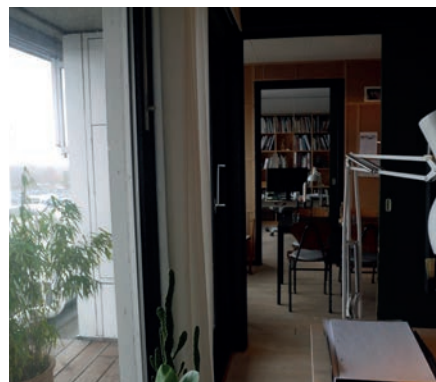
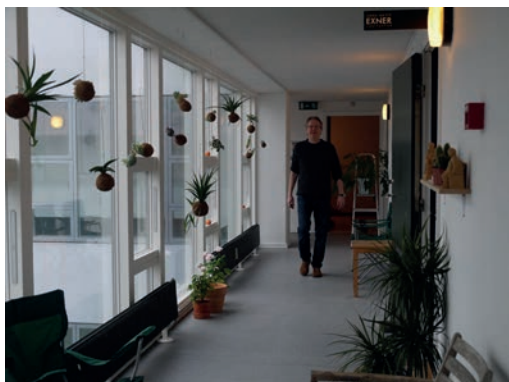
Beboerne kan individuelt og efter behov etablere sig med yderligere værksteds- eller arbejdsplads blandt de kreative virksomheder i bygningens nedre etager.



Etageplan med boenheder og fællesarealer omkring to store atrier, som samler fællesskabet i et fleksibelt og inspirerende miljø.



Lejlighederne er rummelige, lyse og velindrettede, og har formidabel udsigt til alle fire sider. Fotos herunder er øverste etage i Kollektivhuset i dag, hvor de kreative virksomheder holder til.



FREDSPLADSEN

Kollektivbyens samlende byrum, Fredspladsen, ligger som en lomme på områdets primære forgængerstrøg i forlængelse af Karen Blixens Boulevard, navlestrengen, som binder bydelen sammen for fodgængere fra syd til nord.

Fredspladsen anvendes, ud over til alment brug, til workshops, udeservering, markeder, festivaller og meget mere året igennem. Pladsen er en offentlig, fælles dagligstue, mødested og arbejdsplads for Kollektivbyens brugere, områdets beboere, aarhusianere, østjyder og turister.

Pladsen er den direkte udendørs forlængelse af aktiviteterne i de små kreative virksomheder i stueplan.

FORNYELSE

Der kan arbejdes med optimering af overgangen mellem ude og inde, - bygningernes 'invitationszone' -, som på grund af den gennemtænkte oprindelige arkitektur har et enormt potentiale. Pladsen opgraderes med inventar, beplantning, belysning, kunst mv., og indrettes så den fremstår gennemført, smuk og attraktiv året rundt.

Den eksisterende teglbelægning genbruges, og de smukke gamle plantetræer beskæres.

BYENS ÆLDSTE BYRUM - KULTURBÆRENDE DNA

Fredspladsen er for Gellerup, hvad Domkirkepladsen er for Aarhus: byens ældste plads, kirkens plads, åndens, kulturens og fællesskabets plads. Byens hjerte.

Man river ikke hjertet ud af en krop...!

Pladsen er bydelens ældste rigtige pladsdannelse og en vigtig brik i forståelsen af Gellerups kulturhistorie.

Kirken, pladsen og Kulturcentret har været tænkt med som fundamentale brikker fra første streg i planlægningen af Gellerup. Pladsen er en del af Gellerupplanens DNA og den repræsenterer velfærdsamfundets visioner om solidaritet og tro på fællesskab.

ET MARKANT OG MANGFOLDIGT KVARTER

Kvarteret har således sin helt egen samlende historie, identitet og gennemførte karakter.

Med Kollektivbyens mangfoldighed fyldt ind i de eksisterende rammer, er vejen banet for genopstandelse og succes.



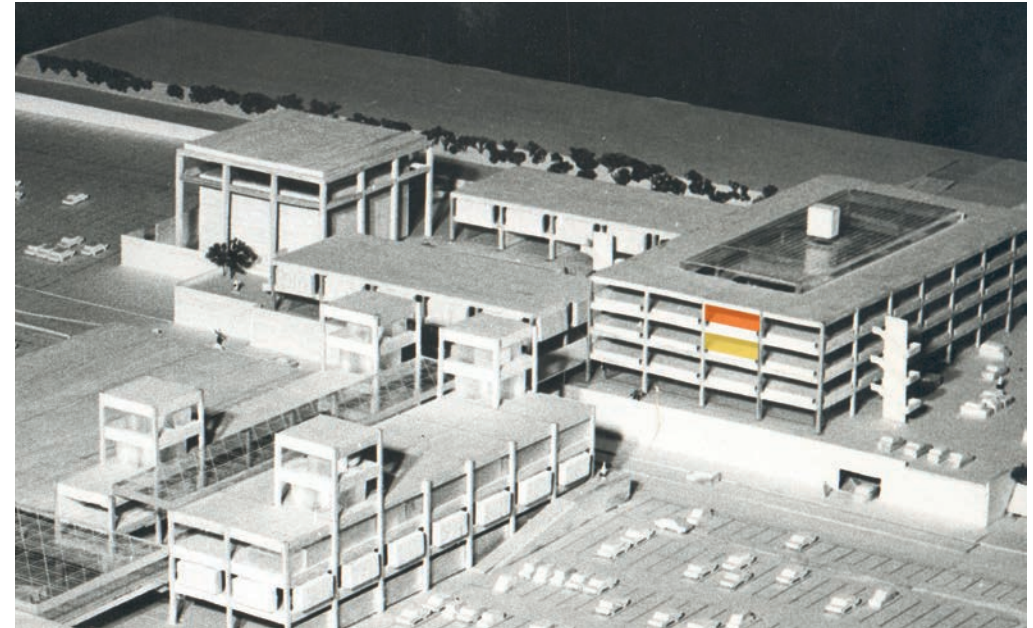
På grund af den optimale sammenhæng mellem den indre og ydre pladsdannelse er stedet egnet til aktiviteter året rundt.

Det lille kvarter, Gellerup Kulturcenter, kan betegnes som multifunktionel klassisk by med hierarki i skala og rumligheder, - alt sammen elementer, som efterspørges i dispositionsplanen for Gellerup. Der er IKKE tale om monofunktionel modernistiske by, som mange fejlagtigt antager.



BY OG LANDMARK I DEN KLASSISKE BY

- Former og farver opleves på afstand med synssansen.
- På afstand genkender man de ikoniske bygninger, som ligger som byens landmarks.
- Den klassiske by har blandede funktioner, -både boliger, institutioner, kultur og erhverv.



BY OG LANDMARK I GELLERUP KULTURCENTER

- Kollektivhuset er Kulturcentrets genkendelige flagskib.
- Det ligger som et synligt landmark ved ankomsten til Gellerup.
- Gellerup Kulturcenter er udført til at indeholde boliger, institutioner og kultur.



Nollis kort over Rom fra 1748 viser sammenhænge mellem den klassiske bys offentligt tilgængelige rum i gadeniveau.

Modernisterne ved Bauhausskolen udviklede farvelærer og brugte dem i arkitekturen. Her kunstmaler Josef Albers, Bauhaus (1888-1976)

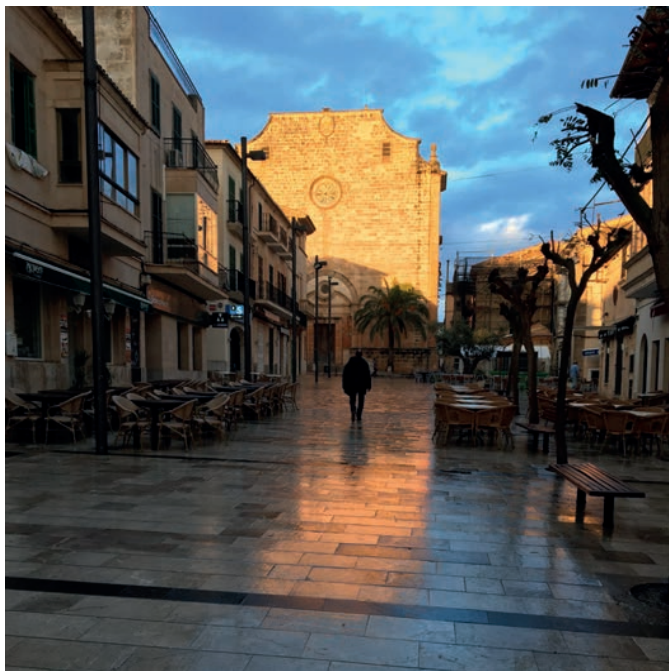


SAMMENFATTET VÆRK I FARVER, BELYSNING OG BETON
Modernistiske kunstnere fra Bauhausskolen og senere danske kunstnere som f.eks. Emil Gregersen, Poul Gadegaard m.fl. kombinerede rå betonbygninger med farverig kunst i det, der dengang hed 'den sammenfattende kunst', som skulle præge omgivelser til glæde for almindelige mennesker.

På samme måde skal dygtige kunstnere tilknyttes Kollektivbyen, så kunsten gennem farver, belysning mv. tænkes ind i Kollektivbyens betonarkitektur, som et stort sammenfattet

Det lille kvarter, Gellerup Kulturcenter, kan betegnes som multifunktionel klassisk by med hierarki i skala og rumligheder,

- alt sammen elementer, som efterspørges i dispositionsplanen for Gellerup. Der er IKKE tale om monofunktionel modernistiske by, som mange fejlagtigt antager.



PLADS OG BYRUM I DEN KLASSISKE BY

- Rum opleves i stadig forandring og bevægelse, som en overraskende film.
- Høre- og følesans stimuleres.
- Kroppen opfanger rum, lys, lyde, detaljer.
- Man aflæser andre menneskers kropssprog.



Til venstre: Varme og levende materialer (træ), hvor menneske berører den in-situ støbte betonbygning. Villa Holme. Arkitekt: Sverre Fehn.



PLADS OG BYRUM I GELLERUP KULTURCENTER

- Bygningerne former byens rum, som snævreres ind og udvides, og skaber varierede stemninger og opholdssteder. De opleves med synet og hørelsen i en vekselvirkning mellem det tæt på, og det længere væk, og op gennem fødderne og på huden i fodgængerens tempo.
- Plads, byrum, arkader, træerækker og vandbassin er genkendelige og forståelige klassiske byelementer.
- Man aflæser hinandens kropssprog.

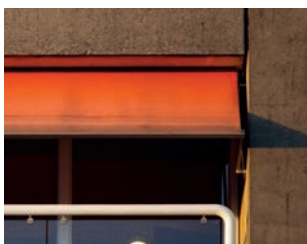
Herover: originalfoto af pladsen, da den var ny, med spejlbasin, platantræer og designede parklamper.

Til højre: originalfotos af Kollektivhusets atrie, teater-scenen i underetagen, samt pladsen. Farver var en integreret del af arkitektiuren, som gav varme og udtrykte venlighed, hvor mennesker var tæt på bygningen.



Det lille kvarter, Gellerup Kulturcenter, kan betegnes som multifunktionel klassisk by med hierarki i skala og rumligheder,

- altså elementer, som efterspørges i dispositionsplanen for Gellerup. Der er IKKE tale om monofunktionel modernistiske by, som mange fejlagtigt antager.



SMØGEN OG DETALJEN I DEN KLASSISKE BY

- Bygningen opleves tæt på, stående stille.
- Hænderne bruges. Føle- og lugtesans aktiveres.
- Kroppen opfanger temperaturer, klima, taktilitet og dufte.
- Man har øjenkontakt med andre mennesker.

I dag skæmmes centret af manglende vedligehold, senere renoveringer i tarvelige materialer og funktionstømte lokaler, hvorimod de orange baldakiner fra 1972 kører upåklageligt og vidner om bygningsmæssig høj kvalitet.

SMØGEN OG DETALJEN I GELLERUP KULTURCENTER

- Passager, hjørner, overdækninger i forskellig grad og skala giver ly, læ og varierede opholdssteder.
- Glaspartier og arkader i gadeplan skaber varierede zoner langs facaderne med kontakt mellem ude og inde.
- Man kan stoppe op, røre ved bygningerne og gå ind i dem.



Venstre: Kunstmaleren Emil Gregersen (1921-1993) farvesatte i mange år Arkitekterne Friis og Moltkes berømte arkitektoniske værker.

Højre: Naturlige materialer og fine detaljer stimulerer krop og sanser, hvor mennesket rør ved bygningen. Arkitekterne Sverre Fehn og Alvar Alto

